

**Конспект занятия по ИЗО
в старшей логопедической группе**

«Гжельские подносы»

Цель: Познакомить детей с одним из видов народного декоративно-прикладного искусства - гжельской росписью в сине – голубой гамме.

Задачи:

Обучающие:

- Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия – поднос, используя характерные элементы гжельской росписи: цветы, листья, завитки, точки.
- Учить изображать дугообразные и петельные линии при изображении цветка и завитков.
- Закреплять умение ритмично располагать элементы узора, помочь освоить специфику гжельской росписи.

Развивающие:

- Развивать декоративное творчество детей, воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров, создателей «нежно-голубого чуда».
- Формировать умение передавать элементы росписи.
- Продолжать совершенствование разнообразных приемов владения кистью: при рисовании листьев и дугообразных линий её нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие точки и линии рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти.

Воспитательные:

- Вызвать желание поздравить мам с праздником и подарить маме подарок.
- Воспитывать положительный отклик на прекрасное.

Активизация словаря: гжельская роспись, поднос, народное декоративное искусство, гжельские мастера, петельные линии, «нежно – голубое чудо», примакивание, узор, завиток.

Предварительная работа:

- беседы по теме «Сине – голубая Гжель»,
- рассказ об истории промысла,
- рисование элементов гжельских узоров,
- рассматривание иллюстраций с изображением гжельских узоров (посуда, игрушки),
- рассматривание альбомов по народному декоративно – прикладному искусству;
- рассматривание наглядно – дидактического пособия «Сказочная Гжель» (под ред. С. Вохринцевой).
- чтение стихов, загадывание загадок по теме.
-

Демонстрационный и раздаточный материал:

Наглядно-дидактическое пособие «Гжель» (под редакцией С.Вохринцевой, Ю.А. Межуевой); предметы, украшенные гжельской росписью (вазы, шкатулки, копилки и т.д.); иллюстрации с изображением элементов гжельской росписи; заготовки подносов из картона, синяя гуашь, кисти двух размеров (с тонким и широким ворсом); (ватные палочки), стаканы – непроливайки для воды; подставки для кистей; салфетки.

Ход занятия

Вступительная беседа.

- Отгадайте загадку:
- Распустились синие цветы,
Развернулись синие листочки,
Не в саду, не в лесочке, не в поле,
А на белоснежном фарфоре.
Подарило небушко ей свою акварель.
Что это за роспись? Это роспись ... (Гжель)

Воспитатель. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди полей и лесов стоит городок «Гжель». Давным-давно жили там смелые и умелые, веселые и красивые мастера и мастерицы. Собрались они однажды и стали думать думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да край свой прославить. Думали, думали и придумали. Нашли они в родной сторонешке глину чудесную белую, и решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал. Стал каждый мастер свое умение показывать. Один слепил чайник, - носик в виде головки петуха. Другой слепил красивую вазу, а третий тарелочки чудесные. А расписывали мастера свою посуду синей краской разных оттенков. Рисовали на посуде различные узоры: гжельские розы, цветы, листочки, завитки, сеточки. Очень затейливая, нарядная получилась гжельская роспись. Полюбилась людям красивая посуда и стали называть её ласково «нежно-голубое чудо». По сей день стоит недалеко от Москвы городок Гжель. Работают в нем внуки и правнучки знаменитых мастеров.

Рассматривание предметов гжельской росписи (показ иллюстраций)

- Посмотрите, какие красивые предметы создают мастера гжели. Вам нравятся эти предметы? Почему? *Ответы детей*.
- Какие же гжельские узоры своеобразные по цвету! Белые, как снег, а узор голубовато-синий. Всего два цвета, а как красиво! Почти на всех из них присутствует сложный элемент росписи – «гжельская роза», завиток в виде петельных линий, цветок из дугообразных линий, интересный элемент – сеточка. А вы хотите попробовать тоже стать гжельскими мастерами? *(Ответы детей)*.

Рассматривание образца

- Дети, давайте рассмотрим с Вами поднос, который я сама украсила гжельской росписью. Что изображено в середине подноса? *(Ответы детей)*
- А из чего нарисованы лепестки? *(Ответы детей)*.
- А посмотрите, что нарисовано вокруг этого цветка? *(Ответы детей)*.
- А чем украшен поднос по краям? *(Ответы детей)*.
- А от этих листочков что отходит? *(Ответы детей)*.
- Вот такой получился поднос у меня. А вы свои подносы можете украсить по-своему, также элементами гжельской росписи.

Показ воспитателя с объяснениями.

- Ребята, посмотрите, как я буду рисовать завитки - петельные линии. Я держу кисть у железного наконечника, наклонно, набираю синюю краску, лишнюю снимаю и веду плавные линии сверху вниз, делаю гжельский завиток и опять возвращаюсь вверх, и снова вниз, плавно, неотрывно, всей кисточкой. А лепестки и узоры рисую дугообразными линиями. Они изображаются наоборот – снизу вверх, плавно загибаю их и возвращаюсь вниз, и так рисую все остальные линии.
- Давайте возьмем кисточки и в воздухе нарисуем сначала гжельский завиток (дети выполняют), а затем лепестки – дугообразными линиями.

А какой прием мы используем для рисования листьев? *(Ответы детей)*.

- Украшать узор можно точками. Напоминаю, что рисовать их нужно концом кисти сверху. А теперь скажите, ребята, с какой росписью народного декоративно-прикладного искусства мы знакомимся сегодня? *(Ответы детей)*.

- А какие вы запомнили основные элементы этой росписи? *(Ответы детей)*

Проводится с детьми **физминутка «Цветы»**

Наши нежные цветки, распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки.

Головой качают и тихо засыпают.

- А сейчас скажите мне, какой скоро будет праздник? *(Ответы детей)*.

- Да, правильно праздник 8 Марта. Праздник мам. И вы сейчас все будете гжельскими мастерами, и вам нужно порадовать своих мам – расписать подносы и подарить их мамам. Ну, а сейчас можете приступать к работе, берите в руки волшебные кисточки и начинайте творить чудеса. В добрый путь, юные мастера гжели!

Самостоятельная деятельность детей

В процессе работы помогаю осваивать специфику гжельской росписи, закрепляю и совершенствую приемы рисования.

Заканчиваем работу.

Мне очень интересно, что же у вас получилось? А теперь, берите свои подносы и ставьте их на стол (заранее ставлю стол, украшенный белой скатертью).

Коллективный анализ работы

Все дети встают вокруг столов с работами.

- Посмотрите, какие красивые подносы у вас получились, как будто у настоящих гжельских мастеров, настоящее нежно-голубое чудо! У каждого получился свой, неповторимый узор. А какой поднос понравился больше вам, и почему?

Вызываю 3-4 человека для анализа. Ребенок выбирает поднос и объясняет, почему он его выбрал.

В конце занятия подводятся итоги.

- У многих из вас получились красивые подносы, как красиво вот здесь выполнены завитки, они нарисованы плавно, неотрывно. А вот здесь получился узор тонкий, красивый. А на этой росписи удачно выполнены цветок, листочки.

Правда вот этот узор немного неудачен – завитки прерываются. И не у всех еще красиво получились эти замечательные гжельские узоры. Но вы ведь еще молодые гжельские мастера, и я уверена, что в будущем у вас при желании всё получится.

- Ребята, скажите, с какой росписью вы сегодня познакомились? *(Ответы детей)*.

- А как ласково называли эту роспись? *(Ответы детей)*.

- А какие элементы гжельского узора вы использовали в росписи подноса? *(Ответы детей)*.

- А если бы вы были гжельскими мастерами, что бы вы расписали на радость людям? *(Ответы детей)*.

- В заключение мне хочется сказать, что очень приятно пить чай из гжельского чайника, кушать из гжельской посуды, а как красиво смотрятся цветы в гжельской вазе! И вашим мамам очень понравятся эти подносы.

Бело-синее чудо приносит в наши дома синеву гжельского неба и свежесть цветов!
Занятие окончено, всем спасибо, молодцы!